

WEWNĄTRZSZKOLNE ZASADY OCENIANIA

Z MUZYKI W KLASACH IV - VII

W ZESPOLE SZKOLNO – PRZEDSZKOLNYM NR 2 W GLIWICACH

I. PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA ZOSTAŁY SKONSTRUOWANE W OPARCIU O NASTĘPUJĄCE DOKUMENTY:

1. Ustawa o systemie oświaty z 7 września 1991 roku z późniejszymi zmianami.
2. Prawo oświatowe - Ustawę z dnia 14 grudnia 2016 roku.
3. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 3 sierpnia 2017 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych.
4. Wewnątrzszkolne Zasady Oceniania w Szkole Podstawowej nr 12 w Gliwicach.
5. Podstawa programowa z nauczanego przedmiotu.
6. Realizowany materiał wg programu nauczania dopuszczonego do użytku szkolnego.

II. OCENIANIE MA NA CELU

1. Informowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych i jego postępach w tym zakresie.
2. Monitorowanie pracy ucznia oraz przekazywanie uczniowi informacji o jego osiągnięciach edukacyjnych pomagających w uczeniu się, poprzez wskazanie, co uczeń robi dobrze, co i jak wymaga poprawy oraz jak powinien dalej się uczyć.
3. Udzielanie uczniowi pomocy w samodzielnym planowaniu swojego rozwoju.
4. Motywowanie ucznia do dalszych postępów w nauce.
5. Dostarczanie rodzicom (prawnym opiekunom) i nauczycielom informacji o postępach i trudnościach w nauce oraz specjalnych uzdolnieniach ucznia.

III. JAWNOŚĆ OCENIANIA

1. Nauczyciel na początku września każdego roku szkolnego informuje uczniów o wymaganiach edukacyjnych wynikających z realizowanego przez siebie programu nauczania.
2. Nauczyciel informuje uczniów i rodziców o sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych.
3. Oceny są jawne - zarówno dla ucznia, jak i jego rodziców (prawnych opiekunów).
4. Sprawdzone i ocenione sprawdziany nauczyciel udostępnia uczniom na lekcji, a jego rodzicom na życzenie w czasie indywidualnych spotkań z nauczycielem. Inne prace pisemne po sprawdzeniu i ocenieniu przez nauczyciela uczniowie otrzymują do domu.
5. Na prośbę ucznia lub jego rodziców nauczyciel uzasadnia wystawioną ocenę.
6. Wszystkie oceny są wpisywane do dziennika elektronicznego.

IV. DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH

Nauczyciel jest zobowiązany do dostosowania wymagań edukacyjnych w stosunku do ucznia, u którego stwierdzono deficyty rozwojowe.

V. EWALUACJA ZASAD OCENIANIA

Zasady podlegają ocenie, a wszystkie zmiany mogą być dokonane po zakończeniu roku szkolnego.

VI. FORMY OCENIANIA POZIOMU WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI

1. Każdy uczeń powinien otrzymać w ciągu semestru minimum trzy oceny. W uzasadnionych przypadkach np. długotrwała usprawiedliwiona nieobecność, nauczyciel ma prawo odstąpić od tego wymogu i poinformować o tym uczniów.
2. Nauczyciel ma prawo przeprowadzić sprawdzian pisemny, informując wcześniej uczniów o zakresie materiału objętego sprawdzianem.
3. W przypadku, gdy sprawdzian obejmuje trzy ostatnie lekcje, nauczyciel nie ma obowiązku informowania uczniów o zaplanowanym sprawdzianie.

4. Nauczyciel ma prawo dokonać kompleksowego sprawdzianu znajomości materiału zrealizowanego w czasie całego semestru, informując uczniów o terminie i zakresie materiału, z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem.
5. Uczniowie nieobecni na sprawdzianach mają obowiązek napisania tego sprawdzianu w terminie uzgodnionym z nauczycielem.
6. Każdy uczeń ma prawo do zgłoszenia nieprzygotowania dwa razy w ciągu jednego semestru.
7. Każdy uczeń ma prawo do poprawienia oceny niedostatecznej ze sprawdzianu, gry na instrumencie, śpiewu na najbliższej lekcji.
8. Uczniowie mają prawo do dodatkowej oceny za wykonanie pracy nadobowiązkowej lub występy artystyczne.

Na lekcjach muzyki oceniane są:

- śpiew, poczucie rytmu, muzykalność, intonacja, znajomość tekstu, zaangażowanie w wykonywaną pracę,
- obowiązkowość, przygotowanie do lekcji, odrabianie zadań domowych,
- aktywne i systematyczne uczestnictwo w zajęciach dodatkowych promowane jest wyższą oceną o jeden stopień, w tym oceną celującą,
- umiejętność gry na instrumencie, prezentowanie jej na forum klasy i szkoły - ocena wyższa o jeden stopień, w tym ocena celująca,
- uczestnictwo w konkursach muzycznych wokalnych lub instrumentalnych, promocja szkoły, ocena wyższa o jeden stopień, w tym ocena celująca.

VII. SKALA OCEN

WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY

Niedostateczny

- uczeń nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności
- nie uczestniczy w lekcji i nie jest przygotowany do zajęć
- nie odrabia prac domowych, świadomie lekceważy podstawowe obowiązki szkolne.

Dopuszczający

- uczeń powinien być przygotowany do większości lekcji oraz z pomocą nauczyciela wykonywać proste ćwiczenia wokalne

- uczestniczyć w zabawach
- wyjaśniać najważniejsze terminy
- potrafi wymienić kilku wybitnych kompozytorów.

Dostateczny

- uczeń powinien przyswoić podstawowe wiadomości oraz najprostsze umiejętności
- bardzo rzadko jest nieprzygotowany do lekcji, oddaje większość zadanych prac domowych
- wykonuje piosenki w grupie, podejmuje próby gry na instrumentach perkusyjnych
- uczeń powinien samodzielnie wykonywać łatwe ćwiczenia i uczestniczyć w zabawach, a także współpracować w grupie
- umie podać nazwiska kilku wybitnych twórców, w tym polskich.

Dobry

- uczeń potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności
- zawsze jest przygotowany do zajęć
- prawidłowo posługuje się terminologią muzyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy
- przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych, wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach
- śpiewa w grupie oraz indywidualnie wykazując poczucie rytmu i poczucie wysokości dźwięku
- wymienia nazwiska kilku twórców polskich i zagranicznych
- samodzielnie próbuje analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki oraz wyrażać własne opinie na ich temat.

Bardzo dobry

- uczeń powinien opanować i wykorzystuje w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności
- bierze udział w dyskusjach na temat dzieł muzycznych i potrafi uzasadnić swoje zdanie.
- korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości, a także uczestniczy w działaniach muzycznych na terenie szkoły i poza nią, wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością
- bardzo dobrze radzi sobie ze śpiewaniem w grupie oraz indywidualnie
- gra na instrumentach perkusyjnych melodycznych lub na flecie prostym
- podaje nazwiska wybitnych artystów w Polsce i na świecie
- analizuje i porównuje dzieła muzyczne oraz wyraża własne opinie na ich temat.

Celujący

- uczeń przejawia szczególne zainteresowanie muzyką
- wykazuje zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych
- bierze udział w pozaszkolnych konkursach muzycznych i odnosi w nich sukcesy
- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu
- opanował i wykorzystuje w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności

- wykazuje predyspozycje i umiejętności z zakresu śpiewu lub gry na instrumencie muzycznym
- potrafi wymienić wybitnych twórców polskich i zagranicznych oraz podaje przykłady ich twórczości, przedstawia swoją wiedzę na forum klasy w formie prezentacji multimedialnej lub referatu z przykładami muzycznymi dotyczącymi tematu
- analizuje i interpretuje dowolne dzieła muzyczne oraz uzasadnia ich wartość artystyczną.

Aneks do kryteriów oceniania –muzyka – nauczania zdalne

1. Uczniowie zapoznają się z podanymi zagadnieniami na podstawie linków do stron internetowych, sporządzają krótkie notatki w zeszycie wg poleceń zadanych w zakładce „zadanie domowe” na e-dzienniku lub platformie Classroom.. W przypadku zadania karty pracy na platformie, uczniowie odsyłają ją w zakładce „zadania” lub na służbowy adres mailowy nauczyciela wg podanego terminu.

2. Wykonanie piosenek przesłanych za pomocą linków do melodii i tekstów uczniowie będą mogli zaliczyć po powrocie do szkoły.

3. Nauczyciel przedmiotu informuje o tym, które zadania należy sfotografować, nagrać, wykonać online na komputerze, telefonie lub innym urządzeniu mobilnym.

4. Zasady pracy i oceny zdalnej uczniów opierają się na Wewnętrznych Zasadach Oceniania zawartych w Statucie Szkoły.