

Scenariusz lekcji z języka polskiego w klasie VI.

Temat: Jak patrzeć, żeby zobaczyć? – Rady dla opisujących obraz.

Podstawa programowa:

- I.1. 1), 2), 10);
- II.1. 1), 2), 3);
- III.1. 2),3),4),5),6);
- III.2. 1), 9);
- IV.3), 4), 7), 9);

Cele lekcji:

- budzenie wrażliwości estetycznej,
- kształcenie umiejętności analizy dzieła malarskiego,
- kształcenie umiejętności opisywania obrazu,
- kształcenie umiejętności właściwego posługiwania się terminologią związaną z analizą obrazu,
- kształcenie umiejętności wyrażania własnej opinii,
- doskonalenie umiejętności oprawnego wypowiedzania się na tematy związane z dziełami malarskimi,
- doskonalenie umiejętności korzystania z różnych źródeł informacji oraz krytycznej ich oceny.

Metody i techniki:

- praca z tekstem kultury,
- metoda analizy i twórczego naśladowania wzoru,
- prelekcja wsparta prezentacją PP,
- metoda ćwiczeń praktycznych.

Środki i materiały dydaktyczne:

- podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego,
- laptop, projektor, ekran,
- prezentacja multimedialna przygotowująca do szczegółowej analizy obrazu,
- kserokopie notatek do wklejenia.

Przebieg lekcji:

- podręcznik, s.210, próbujemy opisać obraz na zasadzie burzy mózgu, uczniowie proponują, na co powinniśmy zwrócić uwagę w trakcie opisu obrazu, zastanawiamy się, czy istotna jest informacja dotycząca czasu powstania obrazu, techniki malarskiej;
- zapisujemy temat lekcji; oglądamy prezentację multimedialną (zał. 1);
- uczniowie wklejają skrót najważniejszych informacji, które należy uwzględnić w trakcie opisu obrazu (zał. 2);
- chętny uczeń próbuje ponownie opisać obraz Paula Cezanne, *Martwa natura z jabłkami i pomarańczami*, podręcznik str.210 wykorzystując zdobytą na lekcji wiedzę.

Zadanie domowe

Wspomagając się notatką z lekcji wykonaj opis wybranego obrazu ze stron 210 -211.

Załącznik 2

Słownictwo do opisu obrazu

Informacje o obrazie - tytuł, nazwisko autora, miejsce przechowywania.

Technika malarska –

fresk (malowidło na ścianie),

akwarela (malowanie rozcieńczonymi wodą pigmentami na papierze)

olej (pigmenty rozprowadzone w masie olejnej)

tempera (farbami temperowymi)

kolaż, szkic, rysunek

Temat - akt, malarstwo abstrakcyjne, historyczne (np. batalistyczne), marynistyczne, pejzażowe /krajobrazowe, portretowe, religijne/mitologiczne, rodzajowe, martwa natura.

Kompozycja –

dominanta kompozycyjna (główny szczegół, dominujący element, postać, rzecz, układ elementów)

zasada kompozycji (symetrii, rytmu, kompozycja dynamiczna, statyczna)

zagospodarowanie przestrzeni-

postacie/ przedmioty i relacje między nimi, całość i detale (kształty, gesty)

głębia – pierwszy/ drugi plan, tło

Opis barw -

barwy podstawowe, pochodne, szeroka gama barw (na obrazie są widoczne wszystkie

barwy z koła barw),

ciepłe barwy, zimne barwy, akcent kolorystyczny

Wpływ barw na temat obrazu

Światło -

źródło światła, natężenie, sposób rozchodzenia się nastroj obrazu, symbolika jego elementów

Ocena wyrażana pośrednio i bezpośrednio.

Kryteria oceny opisu obrazu

Kryteria oceny opisu obrazu	
1. Realizacja tematu (tytuł, autor, technika, temat, barwy, kompozycja, światło, ocena)	0-4p.
2. Kompozycja wypowiedzi	0-1p.
3. Język (dop. 2 bł.)	0-1p.
4. Ortografia (dop. 1bł.)	0-2p.
5. Interpunkcja (dop. 3bł.)	0-1p.
6. Zapis (akapity)	0-1p.
10-9p.=bdb.; 8-7p.=db.; 6-5p.=dst.;4p=dop.;3-0p.=ndst	